догори ногами

Недавно в Брюсселі в дуже урочистій обстановці було відкрито виставку сучасної буржувзної суульптури. Добре потрудилися організатори виставки: зібрали величевну кількість експонатів, дуже багато почесних гостей запросили: на відкриття. І, як згодом, виявилося, потрудилися вони, як-то камуть, на свою голови.

Бельгійська преса повідомляє, що після першого ж огляду витворів буйної фантазії скульпторів формалістів навіть деякі організатори виставини. Занедужали. Зокрема в пресі повідомляється, що скульптура, зобрамена на цьому фото, у багатьох відвідувачів викликала мігрень.

Найоригінальніше в цьому страшенно оригінальному творові його назва: «Автопортрет». Цілком можна погодитись з тим, що це символічний портрет автора скульптури. І не тільки автора. У цій неоковирній, ні на що не схожій потворі може впізнати себе кожен з трюкачів І фокусників, які подвизаються в розиладеному буржуазному мистецтаї, як твору «нових» шкіл шукачі «нових» на-



«Догори ногами / Вверх ногами» Журнал «Перець», 1954, №20



—Замените этот пейзаж, пусть не портит настроение. Рисунок А. Арутюнянца. Журнал «Перець», 1965, №23

Из ларца острословов

Когда в гостях супругам говорят: "Пожалуйста, вы будьте здесь, как дома Я всякий раз свой потупляю взгляд,

Я всякий раз при этом жду содома. И думаю, знакомый не с одной

Славянскою семьей: пора бы догадаться -Когда в гостях, как дома, муж с женой, Они, пожалуй, могут и подраться.

П.Л.МИНАЕВ Луна в Овне 15.16

MAPT · BTOPHUK

(E) (E) 1996 (E) (E)



ГАЗЕТЕ "ДЕНЬ"

"Дию" мадригала лучше иет:
"Ни день, ни ночь, ии мрак, ни свет".

ПРИТВОРЩИКУ

Его притворство так обыкновенно, Что если ои "прикажет долго жить", То все вокруг воскликнут испременио: — Не может быть!

ЖУРНАЛУ, ПЕРЕМЕНИВШЕМУ РЕЛАКТОРА

Мы перемены в нем дождались, Но пользы нет и иет пока: Переменили ямщика, А клячи прежиме остались.

ОПРОВЕРЖЕНИЕ

Чтоб утонуть в реке, в ием сердце слишком робко, К тому же, госпола, в воле ие тоиет

пробка. д.д.минлев